

ESP JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

Vivo contento per cruda beltà

El programa nos sitúa en un momento clave de la historia de la música: el nacimiento de un nuevo lenguaje sonoro en el que la palabra se convierte en protagonista. De la mano de Claudio Monteverdi y sus contemporáneos, la música se libera de las estrictas reglas del contrapunto para transformarse en una expresión directa de las emociones y del significado del texto. Recitativos, canciones y arias, melodías íntimas y a la vez llenas de fuerza, nos muestran cómo la voz casi habla, narra y conmueve. En este concierto, la música resonará como poesía sostenida en las melodías, los acordes, la voz y la cuerda pulsada.

FRA JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

Vivo contento per cruda beltà

Ce programme nous transporte à un moment charnière de l'histoire de la musique : la naissance d'un nouveau langage sonore où la parole prend le devant de la scène. Grâce à Claudio Monteverdi et à ses contemporains, la musique s'affranchit des contraintes du contrepoint pour devenir l'expression directe des émotions et du sens du texte. Récitatifs, chansons, arias, mélodies intimes et puissantes nous révèlent comment la voix semble presque parler, raconter et émouvoir. Au cours de ce concert, la musique résonne comme une poésie portée par les mélodies, les accords, la voix et les cordes pincées.

ENG JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

Vivo contento per cruda beltà

The programme takes us to a key moment in the history of music: the birth of a new sound language in which the word comes first. With Claudio Monteverdi and his contemporaries, music gets freed from the strict rules of counterpoint to become the direct expression of emotions and of the meaning of the text. Recitatives, songs, arias, intimate and powerful melodies show us how the voice almost speaks, narrates and moves. In this concert, the music will sound like poetry sustained by melodies, chords, voice and plucked strings.

15^è

**FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA
DELS PIRINEUS**

FëMAP



JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

Vivo contento per cruda beltà

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Consell de les Illes Balears

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Ajuntament
de Soriguera

Andorra
la Vella

- 20 24/07 Arboló (Soriguera) • 19.00 h • Santuari de la Mare de Déu d'Arboló
21 25/07 Santa Coloma (Andorra la Vella) • 20.00 h • Església de Santa Coloma



Intèrprets

José Hernández Pastor, *contratenor*
 Laura Puerto, *arpa*
 Calia Álvarez, *viola de gamba*

Programa

El programa ens emplaça en un moment clau de la història de la música: el naixement d'un nou llenguatge sonor en què la paraula esdevé protagonista. De la mà de Claudio Monteverdi i dels seus contemporanis, la música s'allibera de les regles estrictes del contrapunt per convertir-se en l'expressió directa de les emocions i del significat del text. Recitatius, cançons, àries, melodies íntimes i plenes de força ens mostren com la veu gairebé parla, explica i commou. En aquest concert la música ressonarà com una poesia sostinguda en les melodies, els acords, la veu i la corda polsada.

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

Vivo contento per cruda beltà. Música italiana del Seicento

Giulio Caccini (1551-1618): *Amarilli, mia bella*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): *Se l'aura spira*

Andrea Antico (†1538): *Per dolor mi bagno il viso* (per a arpa sola)

Claudio Monteverdi (1567-1643): *Sì dolce è'l tormento*

Barbara Strozzi (1619-1677): *Che si può fare*

Dario Castello (ca. 1590-ca. 1630): *Sonata prima* (per a viola de gamba i arpa)

Tarquino Merula (1595-1665): *Menti, lingua buggiarda*

Francesco Cavalli (1602-1676): *Lamento di Apollo*

Francesco Cavalli: *Erme e solinghe cime*

Antonio Cesti (1623-1669): *Se l'anima mia non parla*